

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Средняя общеобразовательная школа №31»

РАССМОТРЕНО

На педсовете

протокол №1 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «СОШ №31» Шевченко Е.А.

Приказ №123 от 29.08.2024 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (русская) литература»

для обучающихся 7-9 классов

Череповец, 2024 г

Содержание

- 1. Планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.....**
- 2. Содержание учебного предмета, курса.....**
- 3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» направлена на достижение школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- 2) формирование ответственного отношения к прочтению литературных произведений;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,
- 6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты: формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Средством формирования *регулятивных УУД* служит **технология продуктивного чтения.**

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные результаты:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;

- учиться работать в паре, группе;
- выполнять различные роли.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащиеся научатся:

- осознанно воспринимать авторов и содержание изученных произведений;

Учащиеся получают возможность:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

2. Содержание учебного предмета «Родная литература(русская)»

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» 6 класс

Устное народное творчество.(1+1PP)

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Сказка «Два Ивана – солдатских сына».

Выразительное чтение произведения.

Древнерусская литература.

«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Русская литература XIX в.

Н. Г. Гарин-Михайловский. (1ч.)

«Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Ф.М. Достоевский. «Мальчики». (1+1KP)

Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка

Н. Лесков «Человек на часах».(1ч.)

Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.

Поэтический образ Родины.(1+1PP)

И.С.Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»; *М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»);* *А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».* Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

Русская литература XX в.

Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».(1ч.)

Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе..

А.И. Приставкин.Рассказ «Золотая рыбка».(1ч.)

Основная тематика и нравственная проблематика рассказаВыразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». (1ч.)

Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

А. Алексин «Домашнее сочинение». (1ч.)

Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

Р.П. Погодин «Время говорит – пора».(1ч.)

Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Стихи о прекрасном и неведомом.(1+1КР)

А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» 7 класс

Введение.

Важная роль литературы в культурной жизни Вологодского края на протяжении всей его истории. Общие сведения о литературе Вологодского края и об авторах, ее представляющих. Разнообразие биографических и творческих

связей писателей с Вологодчиной. Литература Вологодского края – неотъемлемая часть великой русской литературы.

Образ Вологодчины в произведениях литературы и искусства. Литературное краеведение – источник знаний о родной литературе.

А. Я. Яшин. «Старый Валенок»

Краткие сведения о писателе. Привязанность двух одиноких существ друг к другу – главная тема рассказа «Старый Валенок». Яркие образы человека и кота в произведении. Наделение животного человеческими чертами. Особенности характеров персонажей. Снисходительное отношение писателя к их слабостям. Сочувствие автора Луппу Егоровичу и Старому Валенку, окрашенное мягким юмором.

И. Д. Полуянов. «Кирик и Аленка».

Краткие сведения о писателе. Знание автором рассказа «Кирик и Аленка» деревенской жизни, природы и людей.

Широкое использование им разговорных слов и местных выражений. История поисков пропавшей коровы, положенная в основу произведения. Раскрытие характеров главных героев в ходе этих поисков. Черты детей и взрослых в их поведении и переживаниях. Участие Кирика и Аленки в трудовой жизни родного села, их ответственность за состояние дел в хозяйстве, забота друг о друге.

В. И. Белов. «Скворцы»

Краткие сведения о писателе. Переживания мальчика Павлуни, обостренные болезнью, роль этих переживаний в

построении рассказа. Окружающий мир в восприятии маленького героя. Бережное отношение родителей к сыну. Основные события произведения, связанные с обитанием птичьей семьи в скворечнике на огороде. Участие Павлуни в этих событиях. Его доброта, самоотверженность, готовность защищать слабых и противостоять злу.

Н. М. Рубцов «Жар-птица» – поиск смысла жизни лирическим героем, обретение им этого смысла в народной мудрости и др. стихотворения по выбору.

В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора»

Краткие сведения об авторе. Интерес писателя к различным явлениям природы и живым существам. «Жизнь Трезора» – рассказ о собаке и ее связи с родной деревушкой. Повадки, мысли и переживания животного в изображении писателя. Противопоставление Мухтара и Трезора. Смешное, печальное, доброе и жестокое в истории главного персонажа.

А. В. Круглов. «Отверженный»

Соединение в рассказе «Отверженный» черт художественного произведения и этнографического очерка. Подробное изображение картин суровой северной природы, образа жизни зырянских охотников. Простота чувств и нравственная требовательность обитателей северных лесов. Смелость, самоотверженность и верность – наиболее ценимые ими качества. Проступок Абрама и его трагические последствия. Сходство сюжетов рассказа А. В. Круглова «Отверженный» и поэмы М. Ю. Лермонтова «Беглец», черты различия между произведениями.

А. В. Петухов. «Дай лапу, друг медведь!..»

Сведения о писателе. Две сюжетные линии повести:

взаимоотношения ребят (Валерки, Борьки и Андрюшки) и

история охоты на медведей. Тесная связь этих линий между собой. Темы дружбы, доверия, взаимопонимания. Особенности характеров мальчиков, их интересы и заботы, формирование человеческих качеств. Трудности и радости общения детей со взрослыми. Изображение жизни природы в

повести, тема бережного отношения к ней. Охотник дед Макар и браконьеры. Медведи в восприятии людей

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» 8 класс

Несказочная народная проза (2ч.)

Легенды, предания и былички – жанры устного народного творчества. Легенда – рассказ религиозного характера о чудесных событиях. Предание – рассказ с установкой на историческую достоверность. Быличка – рассказ, основанный на народных суевериях. Распространение и собирание этих произведений на территории Вологодского края. Использование их сюжетов и образов в литературном творчестве. Легенда о святом «Как мужик Николаем путешествовали и что они видели», легенда об основании Спасо-Каменного монастыря и белоризцах. Предания об Иване Грозном и Петре I, связанные с Вологодским краем (происхождение названия Насон-город, проклятие Грозным Насон-города и реки Вологды, Петр Первый в Тотьме, замысел строительства Мариинской системы). Былички «Как девки на беседе сидели» (в записи Б. М. и Ю. М. Соколовых), «Леший» (в изложении Ф. А. Арсеньева). Литературные произведения по мотивам легенд, преданий и быличек: «Сила молитвы» П. Е. Вересова, «Деревня Блудново» А. Я. Яшина, «Откуда кружева пошли» Е. С. Триновой, «Петр Первый и звонарь» Е. М. Леднева.

Жития (2ч.)

Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. Вологодский край - «Северная Фиваида», один из центров православной святости. «Житие Кирилла Белозерского», написанное Пахомием Логофетом, - памятник древнерусской словесности. Соответствие произведения жанровому канону. Роль святого Кирилла в истории Православия и Вологодского края. Основание им крупнейшего на Русском Севере монастыря. Религиозные подвиги и чудеса, сотворенные святым. Образ Кирилла в житии и древнерусского изобразительного искусства.

Духовная поэзия (2ч.)

Религиозные сюжеты, образы и переживания в творчестве русских поэтов всех времен. Выражение христианского представления о мире и человеке, утверждение нравственных ценностей в духовной поэзии. Священное Писание и народные духовные стихи как ее источники. Народный духовный

стих «О двух братьях Лазарях» из собрания Н. А. Иваницкого. Традиция переложения псалмов в русской поэзии. «Первый псалом царя Давида» Ф. М. Бунакова. Поэтическая картина рождественской ночи в одноименном стихотворении С. П. Киснемского. Художественная обработка апокрифического предания в балладе П. Е. Вересова «Камо грядеши?» Современное звучание евангельского сюжета о рождении Христа в стихотворении А. А. Ганина «Был мрак и тишина. Но ангел вдруг явился...»

Картины старины (3ч.)

Богатство истории Вологодского края, участие вологжан в событиях общерусского масштаба. Патриотическая окраска темы прошлого. Обобщенный образ древней патриархальной Руси в стихотворении Ф. П. Савинова «Спас-Преображенье». Историческая основа стихотворения С. С. Орлова «Монолог воина с поля Куликова» и ее поэтическая обработка. Н. М. Рубцов о слиянии земной красоты и небесной святости в Ферапонтовом монастыре как памятнике древнерусской культуры (стихотворение «Ферапонтово»). Изображение Петра Первого и повседневного быта жителей Вологодского края в исторической новелле В. С. Железняк «Петр на Сухоне».

А. В. Круглов «Отверженный» (1ч.)

Соединение в рассказе «Отверженный» черт художественного произведения и этнографического очерка. Подробное изображение картин суровой северной природы, образа жизни зырянских охотников. Простота чувств и нравственная требовательность жителей северных лесов. Поступок Абрама и его трагические последствия. Сходство сюжетов рассказа А. В. Круглова «Отверженный» и поэмы М.Ю.Лермонтова «Беглец», черты различия между произведениями.

В. А. Гиляровский «Один из многих» (1ч.).

Сведения о писателе. Продолжение в его творчестве традиций русского критического реализма. Содержание и издательская судьба сборника «Трущобные люди». Острота социальной проблематики рассказа «Один из многих». Обобщающий смысл названия произведения. Жизнь и нравы социального «дна» в изображении Гиляровского. «Преступление» Никиты Ефремова в изложении автора газетной заметки и автора рассказа. Простота стиля произведения.

В. Т. Шаламов «Пава и дерево» (2ч.).

Сведения о писателе. Образ мастерицы Анны Власьевны, хранящей традиции вологодского кружевоплетения. Вехи биографии героини рассказа, смысл жизни в ее понимании. Черты крестьянской психологии в характере, в отношении к людям. Профессиональная гордость Анны Власьевны, взыскательность в оценке результатов труда. Сложности и тонкости мастерства кружевниц в передаче автора.

А. В. Петухов «Дай лапу, друг медведь!..» (2ч.)

Сведения о писателе. Две сюжетные линии повести: жизнь ребят (Валерки, Борьки и Андрюшки) и история охоты на медведей. Темы дружбы, доверия, взаимопонимания. Трудности и радости общения детей со взрослыми. Изображение жизни природы в повести, тема бережного отношения к ней. Охотник дед Макар и браконьеры. Медведи в восприятии людей.

Народная речь (2ч.)

Язык – основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатств русского языка. Использование писателями выразительных возможностей народной речи. Отражение особенностей говоров Вологодского края в

художественных произведениях. А. В. Круглов о большом значении слова в человеческой жизни (стихотворение «Слово»). Поэтическая образность стихотворения а. А. Романова «Русский язык». Мастерская передача произношения, интонации и народной речи в рассказе В. И. Белова «Колыбельная». Бухтина как жанр устного народного творчества, образ рассказчика в произведениях этого жанра. «Митькины бухтины» К. А. Конищева и «Бухтины вологодские» В. И. Белова (фрагменты)

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» 9 класс

Из русской литературы XVIII века 1ч.

Н.М.Карамзин.«Сиера Морена»

Из литературы XIX века 2ч.

Л.Н.Толстой.«Народные рассказы»-подлинная энциклопедия народной жизни..«Свечка». Поэтика и проблематика. Язык

А.П. Чехов.«В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.

Из литературы XX века 3ч.

В.В.Вересаев. «Загадка».Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.

К.Д.Воробьёв.«Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Из современной русской литературы. 6ч.

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» -многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

В.Г.Распутин.«Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени –один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).

Традиции русской классической прозы в рассказах.

Б.П. Екимов.«Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности

Творчество поэтов-фронтовиков.4ч.

Страницы жизни и творчества М.В.Исаковского.

А.Т.Твардовский. «По праву памяти». Малая и большая родина в его творчестве.

Н.И.Рыленков. История родного края в произведениях Рыленкова.

Они прошли фронтовыми дорогами (А.Сурков, М.Шолохов, Э.Казакевич, А.Фадеев, К.Симонов).

3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

6 класс

№	Тема раздела	Реализация воспитательного потенциала урока	Количество часов
1	1.Устное народное творчество. Древнерусская литература	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	4ч
2	2.Русская литература XIX в.	•выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;	(4+1PP+1KP)

		<ul style="list-style-type: none"> ●выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; ●пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; ●собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; 	
3	3. Русская литература XX в.	<ul style="list-style-type: none"> ●определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; ●проговаривать последовательность действий на уроке; ●учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги; ●учиться работать по предложенному учителем плану; ●оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; ●владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. 	(6+1КР)

7 класс

№	Тема раздела	Реализация воспитательного потенциала урока	Количество часов
1	1. Литература Вологодской области	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов	5ч

		России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
2	2. Русская литература XIX в.	<ul style="list-style-type: none"> ● выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; ● выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; ● пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; ● собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; 	5ч.
3	3. Русская литература XX в.	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,</p> <p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	7ч.

8 класс

№	Тема раздела	Реализация воспитательного потенциала урока	Количество часов
1	1. Несказочная народная проза.	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста,</p> <p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов</p>	6ч

		России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
2	2. Историческая тематика в творчестве вологодских писателей.	<ul style="list-style-type: none"> ●определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; ●проговаривать последовательность действий на уроке; ●учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги; ●учиться работать по предложенному учителем плану; ● оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; ●владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. 	11ч.

9 класс

№	Тема раздела	Реализация воспитательного потенциала урока	Количество часов
1	1.Из русской литературы XVIII века	воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; формирование ответственного отношения к прочтению литературных произведений; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	1
2	2.Из литературы XIX века	<ul style="list-style-type: none"> ●выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; ●выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; ●пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; ●собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под 	2

		руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;	
3	3.Из литературы XX века	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	3
4	4.Из современной русской литературы	<ul style="list-style-type: none"> ●определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; ●проговаривать последовательность действий на уроке; ●учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги; ●учиться работать по предложенному учителем плану; ● оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; ●владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. 	6
5	5.Творчество поэтов - фронтовиков		5

