

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования мэрии города Череповца

МАОУ "СОШ № 31"

РАССМОТРЕНО

На педсовете

протокол №1 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «СОШ №31» Шевченко Е.А.

Приказ №123 от 29.08.2024 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Уровень обучения (класс) 5 класс

(основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 5 класс -34 часа

Уровень_____базовый _____

(базовый, профильный)

Учитель Белова В.В., учитель музыки

Череповец 2024 год

Содержание внеурочного курса «Хоровое пение»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного инто-национного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации»

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе 2 и девятью модулями 3 в основной школе. Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Планируемые результаты

Знание	определений,	отражёнными	в	них;	активное	участие	в	музыкаль-
но-культурной		жизни	семьи,		образовательной			организации,
местного	сообщества,	родного	края,	страны,	в	том	числе	в
стве	участников	творческих	конкурсов		и	фестивалей,		концертов,

культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этически и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальных

ной							терминологии.
6.	Физического		воспитания,		формирования		культуры
здоровья		и		эмоционального			благополучия:
осознание	ценности	жизни	с	опорой	на	собственный	жизнен-
ный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблю-							
дение	правил	личной	безопасности	и	гигиены,	в том	числе в
процессе		музыкально-исполнительской,			творческой,		исследо-
вательской		деятельности;	умение		осознавать	своё	эмоциональ-
ное	состояние	и	эмоциональное		состояние	других;	сформиро-
ванность	навыков		рефлексии,	признание	своего	права	на
ошибку	и	такого	же	права		другого	человека.
7.			Трудового				воспитания:
установка	на	посильное	активное	участие	в	практической	де-
ятельности;		трудолюбие	в	учёбе,	настойчивость	в	достижении
поставленных		целей;	интерес	к	практическому	изучению	про-
фессий	в	сфере	культуры	и искусства;	уважение	к труду	и ре-
результатам			трудовой				деятельности.
8.			Экологического				воспитания:
повышение	уровня		экологической	культуры,		осознание	гло-
бального	характера		экологических	проблем	и	путей	их реше-
ния;	участие	в	экологических	проектах	через	различные	фор-
мы			музыкального				творчества.
9.	Личностные		результаты,		обеспечивающие		адап-
тацию	обучающегося		к	изменяющимся	условиям		соци-
альной		и		природной			среды:
освоение	социального		опыта,	основных	социальных		ролей,
норм	и правил		общественного	поведения,	форм		социальной
жизни,	включая	семью,	группы,	сформированные	в		учебной

исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в кон-

тексте развития специфического типа интеллектуальной дея-
 тельности — музыкального мышления, которое связано с
 формированием соответствующих когнитивных навыков обу-
 чающихся, в том числе:
 1.1. Базовые логические действия:
 —выявлять и характеризовать существенные признаки кон-
 кретного музыкального звучания;
 —устанавливать существенные признаки для классификации
 музыкальных явлений, выбирать основания для анализа,
 сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и
 ритмов, других элементов музыкального языка;
 —сопоставлять, сравнивать на основании существенных призна-
 ков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
 —обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров
 и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о
 взаимосвязях;
 —выявлять общее и особенное, закономерности и противоре-
 чия в комплексе выразительных средств, используемых при
 создании музыкального образа конкретного произведения,
 жанра, стиля.
 1.2. Базовые исследовательские действия:
 —следовать внутренним слухом за развитием музыкального
 процесса, «наблюдать» звучание музыки;
 —использовать вопросы как инструмент познания;
 —формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоот-
 ветствие между реальным и желательным состоянием учеб-
 ной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для реше-
 ния исполнительских и творческих задач;
 —проводить по самостоятельно составленному плану неболь-
 шое исследование по установлению особенностей музыкаль-
 но-языковых единиц, сравнению художественных процес-
 сов, музыкальных явлений, культурных объектов между
 собой;
 —самостоятельно формулировать обобщения и выводы по ре-
 зультатам проведённого наблюдения, слухового исследования.
 1.3. Работа с информацией:
 —применять различные методы, инструменты и запросы при
 поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной
 или творческой задачи и заданных критериев;
 —понимать специфику работы с аудиоинформацией, музы-
 кальными записями;
 —использовать интонирование для запоминания звуковой ин-
 формации, музыкальных произведений;
 —выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и си-
 стематизировать информацию, представленную в аудио- и
 видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
 —оценивать надёжность информации по критериям, предло-
 женным учителем или сформулированным самостоятельно;
 —различать тексты информационного и художественного со-
 держания, трансформировать, интерпретировать их в соот-
 ветствии с учебной или творческой задачей;
 —самостоятельно выбирать оптимальную форму представле-
 ния информации (вокальное исполнение, текст, таблица,
 схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от
 коммуникативной установки.

2.	Овладение		универсальными				коммуникативными	
действиями	системой		универсальных		коммуникативных		дей-	
Овладение	в рамках		программы		«Хоровое		пение»	
ствий	очередь		через		совместную		певческую	
вую	не		только		групповую		форму	
предполагает	более		сложную		социальную		общность	
ет	коллектив.		Хоровое		пение		—	
ческий	деятельности,		идеально		сочетающих		в	
учебной	каждого		участника		с		ценностью	
деятельность								
та								
Специфика	взаимодействия		в		процессе		вокально-хорового	
исполнительства	определяется		не		только		особыми	
передачи	информации		музыкальными		средствами		(минуя	
бальные	каналы		коммуникации),		но		и	
сом	ощущений,		эмоциональным		переживанием		неповторимым	
ского	единства		поющих,		известных		как	
Данные	условия		определяют		уникальный		вклад	
ния	в		формирование		совершенно		особых	
умений	и		навыков		в		составе	
действий.								
2.1.								
—воспринимать	музыку		как		искусство		интонируемого	
стремиться	понять		эмоционально-образное		содержание		ограниченность	
зыкального	высказывания,		понимать		музыкального		произведения;	
весной	передачи		смысла		художественное		содер-	
—передавать	в		собственном		исполнении		личное	
жание,	выражать		настроение,		чувства,		отношение	
исполняемому								

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в
 обыденной речи, понимать культурные нормы и значение
 интонации в повседневном общении;
 —эффективно использовать интонационно-выразительные воз-
 можности в ситуациях публичного выступления;
 —распознавать невербальные средства общения (интонация,
 мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расцени-
 вать их как полноценные элементы коммуникации, адекват-
 но включаться в соответствующий уровень общения.
 2.2. Вербальное общение:
 —воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции
 в соответствии с условиями и целями общения;
 —выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения
 с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
 —понимать намерения других, проявлять уважительное отно-
 шение к собеседнику и в корректной форме формулировать
 свои возражения;
 —вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу об-
 суждаемой темы, поддерживать благоприятный тон диа-
 лога;
 —публично представлять результаты учебной и творческой де-
 ятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):
 —развивать навыки эстетически опосредованного сотрудниче-
 ства, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и
 восприятия музыки; понимать ценность такого социаль-
 но-психологического опыта, переносить его на другие сферы
 взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику кол-
 лективной, групповой и индивидуальной музыкальной дея-
 тельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимо-
 действия при решении поставленной задачи;
 —принимать цель совместной деятельности, коллегиально стро-
 ить действия по её достижению: распределять роли, договари-
 ваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
 —уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готов-
 ность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 —оценивать качество своего вклада в общий продукт по кри-
 териям, самостоятельно сформулированным участниками
 взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей
 и вклад каждого члена коллектива в достижение результа-
 тов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность
 к представлению отчёта перед группой, коллективом.
 3. Овладение универсальными регулятивными дей-
 ствиями
 В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные ре-
 зультаты обучающихся обретают подлинную ценность только
 в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в
 общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое ре-
 гулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются
 с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобре-
 тают ярко выраженные коллективные черты, нередко предпо-
 лагают корректировку личных интересов и намерений, их под-
 чинение интересам и потребностям творческого коллектива в
 целом.
 3.1. Самоорганизация:
 —ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по

самосовершенствованию, в том числе в части творческих, ис-
полнительских навыков и способностей, настойчиво продви-
гаться к поставленной цели;
—планировать достижение целей через решение ряда последо-
вательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учеб-
ных и жизненных ситуациях;
—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или
его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом
имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргумен-
тировать предлагаемые варианты решений;
—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):
—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать
план её изменения;
—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при реше-
нии учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся
обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов
деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреж-
дать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:
—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя
и других людей, использовать возможности музыкального ис-
кусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
—развивать способность управлять собственными эмоциями и

эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуа-
циях музыкально-опосредованного общения, публичного вы-
ступления;
—выявлять и анализировать причины эмоций;
—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя
коммуникативно-интонационную ситуацию;
—регулировать способ выражения собственных эмоций.
3.4. Принятие себя и других:
—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и
его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении
ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улуч-
шения результатов деятельности;
—принимать себя и других, не осуждая;
—проявлять открытость;
—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:
—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в
совместном пении музыкальный образ, передавая чувства,
настроения, художественное содержание;
—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла,
уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать
себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по
В. Медушевскому);
—осознавать мировое значение отечественной музыкальной
культуры вообще и хорового исполнительства в частности,
чувствовать себя продолжателями лучших традиций отече-

ственного
 —петь в хоре, ансамбле, хорового выступать в качестве солиста, искусства;
 ня музыкальные произведения различных стилей и жан-
 ров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные
 и многоголосные;
 —исполнять русские народные песни, народные песни своего
 региона, песни других народов России и народов других
 стран, песни и хоровые произведения отечественных и зару-
 бежных композиторов, образцы классической и современной
 музыки;
 —владеть певческим голосом как инструментом духовного са-
 мовыражения, понимать специфику совместного музыкаль-
 ного творчества, чувствовать единение с другими членами
 хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
 —петь красивым естественным звуком, владеть навыками пев-
 ческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов,
 выполнять указания дирижёра;
 —ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диа-
 пазона (на материале изученных музыкальных произведений);
 —выступать перед публикой, представлять на концертах,
 праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллектив-
 ной музыкально-исполнительской, творческой деятельно-
 сти, принимать участие в культурно-просветительской обще-
 ственной жизни.